

DOUTORADO EM DIFUSÃO DO CONHECIMENTO – PPGDC

DMMDC0028 – TE - ARTE, IMAGEM E CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO

Nível: DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 60

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração: Modelagem da Geração e Difusão do Conhecimento

EMENTA

Problematizar o campo da arte, a produção das imagens contemporâneas e a construção do conhecimento. Analisar os elementos semióticos axiomáticos e a dimensão política da imagem. Refletir sobre o trabalho dialético das imagens, seus dispositivos e a construção do conhecimento. Pensar as imagens a partir de interrogações que desdobrem os panoramas da sociedade contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Lisboa: Edições Antipáticas, 2005.
SOULAGES, François, Estética da fotografia. Perda e permanência, São Paulo, Senac, 2010
SOULAGES, François; OLIVIERI, Alberto. O sensível contemporâneo, Salvador, UFBA, 2011
VIANA NETO, Joaquim. Entre arquiteturas: antigenealogias e deposições. Salvador: Edufba, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DELEUZE, Gilles. Cinéma I. L'Image-mouvement. Paris: Les Éditions de Minuit, 1983. (Imagem- Movimento, Cinema 1. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.
DELEUZE. Cinéma II. L'Image-temps. Paris: Les Éditions de Minuit, 1995. (A Imagem-tempo. São Paulo: Brasiliense, 2005.)
GUATTARI, Félix. Lignes de fuite: Pour un autre monde de possibles. Paris: L'aube, 2011.
TOLEDO, Gustavo Leal. ALGUMAS PONDERAÇÕES INICIAIS SOBRE O MEME E A MEMÉTICA. Rev. Helius, Sobral. v. 3 n. 2 fasc. 3, pp. 1513-1535 jul./dez. 2020
VIANA NETO, Joaquim, SILVA, Liliane Mariano (orgs.). Paisagens Mediadas: olhares sobre a imagem urbana. Salvador: Unifacs, 2008.
WENDERS, Wim. A lógica das imagens. Lisboa: Ed. 70, 2010.